

Verket presenterar

**Klara Källström och Thobias Fältd**  
**Fotografiska Essäer 2011–2014**  
**11 juni–6 sept**

Verket har äran att presentera en utställning med fotografierna Klara Källström och Thobias Fältd. Duon arbetar utifrån en dokumentär infallsvinkel med en distinkt och egen estetik. Med ett kritiskt ifrågasättande och reflekterande över hur omvärlden presenteras, vänder de kameran mot mindre självklara objekt. Resultatet är fotografiska essäer med samtida och historiska betraktelser som utforskar fotografiets gränser.

I utställningen visas fem bildserier från 2011 till 2014 av Klara Källström och Thobias Fältd. Genomgående i projekten samarbetar Källström och Fältd även med Johannes Wahlström och formgivarna 1:2:3.

**Ryska smällen** (2012) är en serie bilder baserade på en händelse från 1944 då ryska flygvapnet släppte bomber över Södermalm i Stockholm, vid Eriksdal i närheten av där Verket, Trädgården, idag är beläget. Orsaken bakom bombfällningen råder det oenighet om - inga allvarliga personskador inträffade men byggnader och flera träd i omgivningen skadades. I bildserien Ryska smällen är det just träden som porträtteras och blir till ett slags ögonvittne för en händelse som fallit ur vårt kollektiva medvetande.

**Wikiland** (2011–) är ett arbete som delvis handlar om medierapporteringen kring Wikileaks-grundaren Julian Assange och de förväntningar och begränsningar dokumentärfotografiet ställs inför när stora mediala händelser skildras. I bilderna från 24-25 februari 2011, på platsen där Assange satt i husarrest i Norfolk, England och utanför domstolen Belmarsh Court i London, riktar Källström och Fältd blicken mot vad vi begär av den dokumentära bilden.

Efter 2011 har arbetet med Wikiland fortsatt och tidsspannet förändrats till 2007-07-12–00:59:46. Projektet kretsar nu kring filmmediet och utgångspunkten är en läckt så kallad gun-camera-video från den 12 juli 2007 när Reutersfotografer och civila beskjuts från en Apachehelikopter i Bagdad. Offentliggörandet av materialet 2010 skakade världsordningen men fokus försvann snart från händelsen. 2013 aktualiserades den igen men då som ett narrativt element i Disneyproduktionen Fifth Estate (Touchstone Pictures/Disney, 2013). 00:59:46 är ett tillfälle från denna film då gränsen mellan en verklig och en spelad person (Julian Assange/Benedict Cumberbatch) förefaller upplöst. Tidsspannet vill visa på fiktionens förmåga att ofarliggöra orsaker till tragedier av sådant slag som exempelvis den i Bagdad.

Från serien **Europe, Greece, Athens, Acropolis** (2011) visas en dubbelexponering, ett mikro-makro perspektiv som smälter samman två olika delar från samma tidpunkt. Bilden av strejkande människor på Syntagmatorget i Aten som utövar sina demokratiska rättigheter i ett land som just fått en bankchef som statschef, tillsammans med närgångna studier av sprickorna i marmorpelarna i Parthenontemplet - västvärldens symbol för demokrati.

Serien **A Beach** (2013) består av fotografier från den arabiska hamnstaden Jaffa söder om Tel Aviv och ett fotografi från samma plats taget av den franska fotografen Félix Bonfils år 1880, samt ett minne från en uppväxt. Byggnaderna som syns i Bonfils fotografi är nu jämnade med marken för att lämna plats åt en modern strandpromenad som resultat av ockupationen och som del av gentrifieringsprocesserna i Tel Aviv. Det enda som vittnar om de försvunna husen är mosaikbitar från dess kakelplattor funna på stranden i Jaffa. I en monter i utställningen visas en av sju mosaiker som tagits med från stranden.

Serien **Village** (2014) har inspirerats av traditioner inom dokumentärfotografiet och idén om fotografen som ger sig ut på en resa för att skildra tiden och samhället. Med turistens nyfikna ögon fotografierar Källström och Fältd ett eget resealbum från platser i provinserna Quebec och Ontario i Kanada. De mest underliggande kulturella skillnaderna blir ofta synliga utifrån en främlings perspektiv. Fotografierna har vänt blicken mot koloniseringen av Kanada och uppmärksammar bland

annat hur språket förändrats. Den franskspråkiga befolkningen vill inte ge upp sin franska till förmån för det engelska, medan ursprungsbefolkningen har marginaliserats och dess språk helt osynliggjorts. Källström och Fäldt har valt att döpa fotografierna efter platsens ursprungliga namn översatta till kolonialspråken för att belysa kulturens blinda fläck.

Klara Källström (född 1984) och Thobias Fäldt (född 1978) har arbetat ihop sedan 2005 och driver även bokförlaget B-B-B-Books tillsammans med formgivarna 1:2:3 där de gett ut flertalet publikationer sedan 2011. Källström och Fäldt har gjort ett antal soloutställningar utomlands, bland annat på Trafó House of Contemporary Art i Budapest, The Popular Workshop i San Francisco, Galleri VU i Quebec City. De har medverkat i flertalet grupputställningar på bland annat Svenska Institutet i Paris, Hasselblad Center i Göteborg, LACMA i Los Angeles och nyligen i utställningen Baltic and Nordic Contemporary Photography i Riga. De har tilldelats flertalet stipendium och priser, bland annat Scanpix Stora Fotopris 2012 och 2006, samt ett konstnärsstipendium vid VU Photo i Quebec. Utställningen på Verket är deras första stora gemensamma utställning i Stockholm.

Den 11 juni är det även release för publikationen Wikiland, 2007-07-12-00:59:46 utgiven av B-B-B-Books.

Tack till TT som möjliggör konstutställningarna på VERKET, sommaren 2014.

För pressbilder och mer information kontakta  
Curator Ruth Anna Eriksson  
info@verket.org  
+46 731-51 14 18

VERKET  
www.verket.org  
info@verket.org

Galleriet/Trädgården  
www.tradgarden.com

Huset Under Bron AB  
Hammarby Slussväg 2  
118 60 Stockholm